

Centro: Licenciaturas

Curso: HISTÓRIA

Título: COSTUMES, COMPORTAMENTOS E ARTEFATOS: UMA ABORDAGEM TRANSDISCIPLINAR ACERCA DOS MODOS DE VIVER E FAZER.

Autores: Almeida, M.G. Catão, L.P.

Email marcelinaalmeida@yahoo.com.br

IES: FESBH

Palavra Chave: História Dos Costumes Comportamentos Ritos Design Belo Horizonte

Resumo:

Esta comunicação tem como propósito apresentar o projeto de pesquisa que vem sendo desenvolvido no curso de História cujo objetivo é propor uma análise acerca da história dos costumes tomando como parâmetros os comportamentos, moda, design, ritos funerários e práticas sociais, dentre outros aspectos que permitam enxergar o ser humano em seu contexto social. A pesquisa toma como referência a sociedade belorizontina, desde a fundação da capital aos dias de hoje, como estudo de caso. A abordagem de temas que estejam relacionados às cidades, artes e cultura tem se intensificado nos últimos anos. É a esta conclusão que podemos chegar quando elaboramos um balanço historiográfico com o intuito de diagnosticar a produção científica concernente a esta área. Em decorrência deste crescimento podemos afirmar que a capital mineira, como objeto de investigação, análise, estudo e debate, têm sido privilegiada. Uma grande variedade de obras, dotadas de múltiplos estilos e propósitos, têm sido, constantemente colocadas ao alcance do público leitor seja leigo ou acadêmico, especialista, pesquisador e interessado no assunto. Acreditamos que esta proliferação de estudos esteve diretamente relacionada à comemoração do centenário da fundação de Belo Horizonte, efeméride que teve seu ponto culminante no ano de 1997. Como forma de enfatizar o fato, percebemos que um longo e doce namoro foi iniciado em relação à Belo Horizonte. E assim lugares, espaços, pessoas, personalidades, entre outros, foram objeto de investigação e debate neste universo de comemorações, polvilhado de um amor redescoberto e reatualizado pela jovem capital. Entretanto, analisando o burburinho em torno a estas publicações, notamos a ausência de temas que discutam de forma concisa e profunda bens culturais tais como moda, design e práticas fúnebres. São aspectos que dizem respeito ao universo do comportamento, da identidade e da diferenciação social, elementos importantes para se compreender a organização social e o modo como os homens se organizam e interagem no meio em que vivem. Desta maneira, o presente projeto pretende traçar o percurso destes três vértices: moda, design e práticas fúnebres, para se pensar e entender a cidade de Belo Horizonte nestes mais de 100 (cem) anos de existência. É uma maneira de enxergar a cidade e valorizar aspectos que tiveram um tratamento superficial, separado ou até mesmo ignorado como objeto de pesquisa e interesse. Congregar moda, design, ritos e práticas fúnebres é um modo de abarcar a complexidade da vida social em suas diversas e plurais dimensões. O projeto é um começo, um início, que certamente, abrirá novas fronteiras, novas abordagens e outras indagações no futuro.